

Рубрика «ИГРЫ МОЛОДЫХ»

Татьяна Вдовина: «Каждый человек – НЛО, если он Личность...»

Беседовала Ксения Корнева

Не так давно в УрГУ появился еще один интересный театр – «НЛО 12». И уже успел проявить себя: на III Открытом молодежном неформатном фестивале непрофессиональных постановок «ТЕАТРЭШ» коллектив получил Гран-при за пластический спектакль «Небо. Душно».

Постоянную сценическую площадку «НЛО 12» прошлым летом обрел на ул. Тургенева, 4. Однако история коллектива началась еще два года назад. Тогда, по словам режиссера-постановщика и художественного руководителя театра Татьяны Вдовиной, первоначальная труппа из 12 человек репетировала дома, потом в пустующих аудиториях, и, наконец, благодаря усилиям администратора театра Егора Распутина руководство университета пошло навстречу и приютило скитальцев на чердаке седьмого этажа.

Это огромное по длине помещение – бывший тир – с низким неровным потолком и узким входным коридором. Актеры уже обживают новый дом, своими руками превращая бездушные стены в живое театральное пространство.

– Может, произошло переосмысление ужасов 90-х..., – размышляет Татьяна Вдовина. – Стало больше ребят, делающих свой вклад бесплатно – без денег, иногда за бартер, рекламу, или за продвижение своего же имени, а кто и просто ради удовольствия. Так, например, студенты Архитектурной академии согласились расписать уже покрашенный в синий цвет входной коридор и превратить его в звездное небо.

Внешний вид театра, его оформление неразрывно связано с названием. «НЛО 12» сложилось из двух идей: театр как Новая Лаборатория Образов и театр двенадцати актеров.

Имеет место и невольная переключка аббревиатур: НЛО как Новая Лаборатория Образа, и НЛО как Неопознанный Летающий Объект. Совпадение это специально не создавалось, однако оно и не случайно.

– Мне с детства нравится то, что вне Земли, за ее пределами. Так родилось понимание театра как микрокосмоса, своей вселенной. Отсюда и идея оформить наши коридоры как «звездный» тоннель, как посадочную полосу. Театр – корабль, актеры – экипаж. Я вообще думаю, что каждый человек – НЛО, если он Личность. Мы все оттуда, извне, – говорит Татьяна Вдовина и показывает вверх.

Вот так, за чашкой горячего чая и приятной беседой, открылся интереснейший, другой, незнакомый мир. Честно признаться, я была просто очарована теплой атмосферой, которая уже воцарилась в таком молодом театре.

В прошлом году «НЛО 12» взял награду за лучшую миниатюру на I Открытом фестивале студенческого творчества «Открытие 2008». «ТЕАТРЭШ» стал для коллектива уже вторым фестивалем.

– Как только мы получили площадку, сразу начали репетировать «Небо. Душно». Ребята сами очень хотели выступить. Для этого на три дня раньше перенесли запланированную премьеру, и она состоялась прямо на «ТЕАТРЭШе». Не без неожиданностей конечно, но все удалось. Я благодарна организаторам и зрителям. Публика была очень положительно настроена, воспринимала все с большим удовольствием, – продолжает Татьяна.

Направление, в котором поставлен спектакль, уникально. Это многослойный пирог из пластики в технике модерн, драматического искусства и музыки («The Chemical Brothers» и джаз). И все вместе рождает потрясающее ощущение правды, какой-то «настоящности» того, что видишь на сцене. В спектакле использованы стихи В. Хлебникова, В. Маяковского, фрагменты «Критики чистого разума» И. Канта.

– Я искала такие тексты, которые не несут прямого, легко считываемого смысла, которые заставят задуматься, – объясняет Вдовина. – Из нескольких вариантов выбрала Хлебникова, когда познакомилась с его творчеством ближе. Оказалось, это целая глыба поэзии, что-то невероятное. Актеры произносят стихи не как поэзию, а как текст, не педалируя ритм. Их можно просто рассказывать, говоря о своих чувствах. Тогда для зрителя рождается смысл, лежащий вне текста, вне прямого действия, когда считывается второй план..

У театра далеко идущие цели и здоровые творческие амбиции. «Небо душно» – пока единственный «готовый» спектакль, однако в планах – еще четыре проекта, поэтому сейчас театр проводит новый набор в труппу.