

## Кант востребован в молодом театре

«В шок не впадайте и из зала не выбегайте. Через пять минут вы привыкните к новой форме и новым ощущениям и получите свою дозу духовного»...

Необычное предупреждение перед началом спектакля. Впрочем, о том, что зрителя ждёт нечто неординарное, можно догадаться еще до того, как режиссёр провёл «предварительную настройку». Само название недавно появившегося в Екатеринбурге театра располагает к многозначности и неприземленности. «НЛО 12». Аббревиатура расшифровывается как «Новая Лаборатория Образов», но если вы подумали первое, вы не ошиблись. «Я вообще считаю, что каждый человек - НЛО, если он Личность. Мы все оттуда, извне», - говорит создатель театра Татьяна Вдовина, показывая наверх. И таких «неопознанных летающих объектов» собралось 12, первоначальная численность труппы. Сакральное число: что только в истории культуры не существует именно в этом количестве! 12 апостолов, месяцев, стульев, а ещё есть поэма Александра Блока и фильм Никиты Михалкова - ряд продолжите сами.

«Космически» оформленное фойе, проход в зрительный зал по длинному черному коридору... Начинается действие, представляющее собой театральный коктейль сложного состава: пластика плюс музыка плюс поэзия плюс философия, замешанные на основе драматического искусства. «Без сомнения, всякое наше познание начинается с опыта; в самом деле, чем же пробуждалась бы к деятельности познавательная способность, если не предметами, которые действуют на наши чувства...». «Кто написал сценарий?» - поинтересовалась зрительница после представления. Без ложной скромности режиссёр-постановщик ответила: «Для нас написали поэт Велимир Хлебников, одно стихотворение сочинил Владимир Маяковский, а ещё - Иммануил Кант».

Спектакль «Небо душно» впервые был показан на фестивале «Театрэш» (премьера совпала с фестивальным выступлением) - и сразу же награда, причём Гран-при. Неформатность - привлекательный ход, конечно, но на одной оригинальности в искусстве далеко не уедешь. Важно качество: насколько форма соответствует содержанию и выражает задуманное. Пластический спектакль представляет собой ясное, внятное, эмоциональное и просто красивое авторское высказывание - на тему познания. Артисты, находясь в непрерывном движении и порой, совершая акробатические трюки, синхронно или в диалоге произносят текст «Критики чистого разума», и он воспринимается не как теоретические выкладки известного философа, а как индивидуальный опыт освоения жизни. Стихи без свойственного им ритма (рифма при этом прячется, уходит внутрь текста) звучат как рассказ героев о личном. Молодые артисты так естественны, что понимаешь: это они - о себе. Каждый из них проходит в данный момент жизни и конкретно сейчас, во время спектакля, собственный путь познания.

До рождения «НЛО 12» Татьяна Вдовина, воспитанница детского театра балета «Щелкунчик», выпускница Пермского института искусства и культуры, ученица знаменитого Евгения Панфилова, восемь лет работала хореографом в екатеринбургской «Волхонке». Сейчас вышла на собственные проекты. Пока спектакль «Небо душно» - единственный в репертуаре созданного ею театра, но задумок много. Проблем, причем, не меньше. Например, кастинг. Найти артистов для жанра-синтеза непросто. Нечасто в одном человеке соединяется владение телом, драматический талант, умение чётко произносить текст при динамических нагрузках - и готовность к экспериментам.

Небольшой пока опыт существования «НЛО 12» доказывает, что не стоит высокомерно относиться к любительским театрам. Именно здесь бьётся живая, молодая энергетика, здесь рождаются тренды. И ещё: каждый непрофессиональный театр желает стать профессиональным. Татьяна как истинный профессионал этой цели не скрывает. Значит, необходимо постоянное помещение (сейчас коллектив осваивает пространство бывшего тира Уральского государственного университета), разнообразный репертуар, надёжная труппа. И верный зритель. У «НЛО 12» уже складывается круг почитателей, готовых помогать.

**Марина РОМАНОВА**