

Хвала чистому разуму

ПРЕМЬЕРА «НЕБО ДУШНО» В ТЕАТРЕ «НЛО 12»
рассказывает МАША ДУБРОВСКАЯ



ЭТО ДОСТАТОЧНО
 (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ)
 МИКС ЖАНРОВ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ с театрами вроде бы все в порядке — и с правильными и настоящими, и с не очень известными, любительскими. Однако появление в стенах УрГУ еще одного театра не прошло незамеченным. Коллектив с загадочным названием НЛО12 вышел на сцену на студенческом фестивале «Театрэш» и сразу взял Гран-при. На этом фестивале неформатных театральных постановок спектакль «Небо душно» был, пожалуй, самым неформатным, если в данном случае вообще уместно говорить о любых рамках и ограничениях, что единодушно признало жюри — в отсутствие соответствующих номинаций, недолго думая, присудившее спектаклю Гран-при. Итак, это достаточно профессиональный микс жанров, мастерски сведенный Татьяной Вдовиной в полноценный получасовой спектакль.

Стоит ли рассматривать это как прорыв в авангард современных тенденций, где царит полистилистичность как наиболее актуальное средство самовыражения — каждый, наверное, сможет решить сам. За спектаклем видна режиссерская воля, позволившая четко и внятно донести смысл и эмоции. В этой постановке на равных встречаются «Критика чистого разума» Канта, пронзительная лирика Владимира Маяковского, звуковые переливы Велимира Хлебникова, музыка The Chemical Brothers и джаз. «Актеры произносят стихи не как поэзию, а как текст. Их можно просто рассказывать, говоря о своих чувствах. Тогда для зрителя рождается третий смысл, лежащий вне текста», — делится хореограф и балетмейстер спектакля Татьяна Вдовина, воспитанница знаменитого на всю Россию

детского театра балета «Щелкунчик». В Пермском институте искусств и культуры уроки хореографии ей преподавал не менее знаменитый Евгений Панфилов. В родном Екатеринбурге добрый десяток спектаклей любимого в народе Театра «Волхонка» вышел при ее непосредственном участии. И вот теперь Татьяна — руководитель коллектива любителей, точнее — «коллектива современных красивых людей, наполненных творческой энергией, объединенных любовью к танцу, пластике, музыке и театру», как написано на сайте Театра НЛО12.

Новая Лаборатория Образов (именно так расшифровывается эта аббревиатура) вообще уделяет большое внимание созданию собственного стиля, явно выделяющего театр из других молодежных творческих лабораторий.

Открывая сезон своим пока единственным спектаклем, НЛО12 привнес в театральный порядок помещения бывшего тира на седьмом этаже Университета, где теперь с комфортом может разместиться несколько десятков зрителей. В ближайших планах — поездка на Всероссийский театральный фестиваль «Театральная революция» в Тюмени, выступление на научной конференции «Философия: XX век» и новый проект — спектакль с рабочим названием «Куба». Знающие люди ждут его с нетерпением еще и потому, что одна из актрис театра, Ксения Телупова — родилась и выросла на «острове Свободы», и ее личные впечатления придадут новой работе театра очарование подлинности.

*Театр НЛО12
 / в течение сезона*